

Amando de Ossorio: Ese mago del celuloide

lunes, 25 de mayo de 2009

Aunque algunos lectores ya lo conocerán, hoy quiero recuperar a un director de cine más desconocido en su tierra que fuera. Se trata del coruñés, Amando de Osorio, un mago del celuloide que nos dejó inolvidables momentos a través de sus creaciones.

La historia de Amando de Osorio me atrae, porque fue una persona culta y vanguardista. Persiguió su sueño. Quiso crear su propia constelación fantástica y la fue poblando de estrellas en forma de películas. Aún hoy no es muy conocido. Pero esto no le quita su magia y la calidad de su fábrica de imaginación. En distintos puntos del globo terráqueo es admirado como director de films de terror y de Serie “B”. Incluso recibió el premio del reconocimiento de gigantes como Spielberg o John Carpenter.

Los barcos piratas, iglesias abandonadas, y los espíritus templarios formaban parte de su cosmos. También tuvo que concesiones en sus tiempos al llamado cine de destape o “S”, y llegó con sus bártulos a la villa marinera de Camariñas con la provocativa Susana Estrada para rodar en 1980, “Pasión Prohibida”. Como muchos genios fue incomprendido, sufrió la censura, pero mantuvo hasta el final la bandera de la creatividad en alto. Nació en la coruñesa Calle Real un 6 de abril de 1918, y nos dejó un 13 de enero de 2001. Pero nos quedan sus películas y su magia permanece viva. Hace uno años tuve la ocasión de adentrarme en su obra mediante una excelente publicación de la Universidad de A Coruña titulada “Amando de Osorio. Un Galego fantástico”, con el prólogo de Mariano de Tudela y las firmas de Ignacio Benedeti, Rafael Calvo y Xosé Zapata. También en Internet hay varias referencias a este ilustre paisano al que hoy quise recordar con uno de mis “Camiños entre a néboa” .

Películas de Amando de Ossorio

Serpiente de mar, 1984
Pasión prohibida, 1980
Las alimañas, 1976
La endemoniada, 1975
Night of the Seagulls (La noche de las gaviotas), 1975
The Ghost Galleon (El buque maldito), 1974
Las garras de Lorelei, 1974
Return of the Blind Dead (El ataque de los muertos sin ojos), 1973
Boda en Lagartera, 1973
Centro nacional de promoción profesional, 1973
La Noche de los Brujos, 1973
Tombs of the Blind Dead (La noche del terror ciego), 1971
Malenka, 1969
Escuela de enfermeras, 1968
Arquitectura hacia el futuro, 1967
La niña del patio, 1967
Pasto de fieras, 1967
I tre del Colorado, 1966
La tumba del pistolero, 1964
La bandera negra, 1956