

Dos propuestas poéticas

lunes, 08 de marzo de 2010

Recomendamos dos libros de poesía. La antología "Avanti" con varios poetas españoles que publica Olifante y el libro "Hainuwele" de Chantal Maillard, que salió a la luz vía Tusquets Editores.

Comentarios de Rafael Lema

"AVANTI: POESIA CON MAYUSCULAS" Pablo Luque Pinilla es el responsable de la antología Avanti. Poetas españoles de entresiglos XX-XXI. Olifante. Ediciones de Poesía, 2009. Su propuesta parte de Pere Gimferrer y concluye con José Mateos, es decir, desde 1945 a 1963, en cuanto a las fechas de nacimiento se refiere. Los nombres son las mejores referencias de la época: Pere Gimferrer, Jenaro Talens, Antonio Colinas, Miguel D'Ors, Ángel Guinda, Enrique Gracia Trinidad, Abelardo Linares, Chantal Maillard, Julio Martínez Mesanza, Ángel Campos Pámpano, Álvaro Valverde, Aurora Luque, Amalia Iglesias Serna, y José Mateos. Para los agoreros del fin de la lírica aquí un ejemplo de su afán de eternidad y como recoge el autor, el extraordinario poder difusor de internet y las nuevas tecnologías hace más fácil la tarea de buscar autores, obras e incluso libros desclasificados o inencontrables. Pablo Luque Pinilla, director de la revista de poesía Ibi Oculus, es el autor de este libro, una edición muy cuidada a cargo de la editorial Olifante, que tanto hace por la lírica peninsular. Un informe exhaustivo del estado actual de la situación poética en el territorio español, un código de tendencias y estilo imprescindible e una cuidada antología, que selecciona a 14 poetas españoles que representan las tendencias de nuestro último medio siglo. A los poemas escogidos precede un pequeño estudio crítico de cada poeta. También incorpora un apéndice final, donde se recogen apuntes y textos que ayudan a encuadrar a los escritores seleccionados en el contexto histórico-literario en el que comenzaron su actividad.

"HAINUWELE" POEMAS DE CHANTAL MAILLARD Como afirma la propia autora, los poemas que componen este volumen son todo lo que le gustaría que permaneciese de una primera etapa: «Hainuwele siempre ha sido, para mí, el libro más querido y el único del que nunca me arrepentí de haber escrito. Es ésta la razón por la que aparece aquí completo y sin retoques». Compuesto en el verano de 1988, en su primera estancia en la India, se basa en un mito de Papúa-Nueva Guinea: Hainuwele, enamorada del Señor de los bosques, habrá de perderse a sí misma para encontrarle, ofreciéndose en sacrificio. Un trabajo en donde se pierden las líneas que separan los géneros, se intenta vestir lo deshabitado con universos personales asombrados por el llanto, de sombras de flores mecidas por el viento que trae los ecos de la poesía inmortal. Para Chantal Maillard, «Hainuwele se construyó a sí misma, poema a poema, como lo hacen los personajes cuando se les deja abrirse camino en la escritura. Ella es mi álter ego más querido. Vive en mí aun cuando la pierdo. Para recuperarla, me basta con percibir el olor de los helechos en los bosques europeos o el sonido de las hojas secas, olfatear el viento del norte cuando llega a la costa cargado de olores...». Los «Otros poemas» incluidos en el volumen son una selección de poesías pertenecientes a los libros escritos en esa década de regreso a España: Poemas a mi muerte, Lógica borrosa y Conjuros. Del mismo modo que los dos últimos libros reelaboraron fragmentos de los cuadernos Filosofía en los días críticos, los cuatro poemas que cierran esta obra hacen otro tanto con Diario de Benarés. Chantal Maillard (Bruselas, 1951) reside en Málaga desde 1963 y, actualmente, también pasa largas temporadas en Barcelona. Doctora en filosofía y profesora titular de estética y teoría de las artes, hasta el año 2001 impartió docencia en la Universidad de Málaga. Ha vivido en Benarés, donde se especializó en filosofía y religiones indias. Hainuwele, que en su primera versión apareció en 1990, fue galardonado con el Premio Ricardo Molina. Es autora de una copiosa producción poética y una de las voces más radicales y honestas de la poesía actual.